

**WAYKIKI!**  
**BOYS**



## BOOKING & RÉGIE

Contact Booking : Franck Pailler, [rock.grooveproduction@gmail.com](mailto:rock.grooveproduction@gmail.com) +33 07 60 81 32 49

Production : Daniel Espinosa : +33 06 98 45 49 34

### ARRIVÉE

Un accès pratique pour le déchargement des instruments et une place de parking sécurisée

### SONORISATION

#### - SONORISATION

Merci de nous contacter obligatoirement afin de valider en amont la configuration technique (sonorisation et lumières).

Sonorisateur Waykiki boys:

Guillaume Raineri: [gui.raineri@gmail.com](mailto:gui.raineri@gmail.com) +33 6 75 84 48 13

ou Nicolas Bidon [nicogliss46@hotmail.fr](mailto:nicogliss46@hotmail.fr) +33 6 81 41 27 17

Système de sonorisation à fournir par l'organisateur

#### ***Diffusion façade***

L'organisateur devra fournir un système de diffusion complet et professionnel, adapté à la salle et à la jauge prévue, pouvant délivrer un niveau de 102 db(A), 118 db(C) uniformément pour l'ensemble de l'assistance et sur toute la bande passante. Les caissons de basses sont obligatoires pour la bonne restitution du show des Waykiki boys.

L'ensemble du processing système devra être accessible et modifiable par le sonorisateur des Waykiki boys pendant le show et les balances.

#### ***Régie Face***

L'organisateur devra fournir une console de mixage 24 in 16 out numérique, un des modèles suivants: Yamaha CL, QL ; Midas Pro, M ; Digico series SD, Soundcraft Vi, Allen & Eath, Behringer x32

Si un des modèles n'est pas disponible, merci de prendre contact avec la production des Waykiki boys.

La console sera équipée d'un routeur afin d'y connecter un iPad (fourni)

La régie Facade sera située en salle, environ au 2/3 de l'assistance, jamais en cabine ou sur un balcon.

Prévoir une liaison intercom permettant de communiquer entre le plateau et la régie face durant le show et les balances.

### **Retour**

En cas de gestion des retours depuis la scène, un sonorisateur retour de l'équipe locale sera mis à contribution pour s'occuper des mix retours. Merci d'avance.

L'organisateur devra fournir 5 wedges 15' et un caisson de basse 18' sur 4 circuits de retours, ainsi qu'un mix stéréo pour des Side Fill.

### **Plateau**

L'organisateur devra fournir l'ensemble des micros, DI, pieds de micros listés sur le patch fourni en annexe de ce document :

6 DI, 2 SM57, 2 sm58, 1 Sm81, 2 km184, 1 Md421, 1 Systeme HF type Shure AD4D avec cellule Beta 58.

6 petits pieds de micros perche, 3 grands pieds de micro perche

Si le HF n'est pas disponible, il sera remplacé par 2 micros filaires Beta58 et 2 pieds de micro.

### **Horaires**

L'ensemble du matériel de sonorisation devra être prêt en parfait état de fonctionnement avant notre arrivée. Nous aurons besoin de 30 minutes d'installation plateau et 1h de balance son.

Merci et à très bientôt.

### **Backline scène à fournir par l'organisateur**

1 pied de charleston, 3 pieds de cymbale et 1 pied de caisse claire

1 tabouret

1 ampli guitare fender twin reverb 100 watts

1 ampli basse Ampeg 300 watts

4 retours

4 micros voix

3 prises électriques

## **LUMIÈRES**

Sauf exception, le groupe se déplace sans technicien lumière. Le technicien lumière d'accueil sera mis à contribution pour le show des Waykiki Boys. Pour une restitution optimale du show, merci de privilégier un encodage dynamique type club à l'aide de projecteurs asservis (spots, washs, beams), une machine à fumée, pas ou peu d'éclairages face, des ambiances colorées types magenta/UV, les effets stroboscopiques. Une conduite sera transmise au technicien lumière. Merci d'avance.

### **Back drop**

Le backdrop avec le logo du groupe sera à accrocher – 2 mètres de haut par 3 mètres de large ou Image en HD à projeter sur grand écran (Usb fournie par le groupe)

## **LOGES & CATERING**

L'organisateur mettra à disposition du groupe dans la mesure du possible :

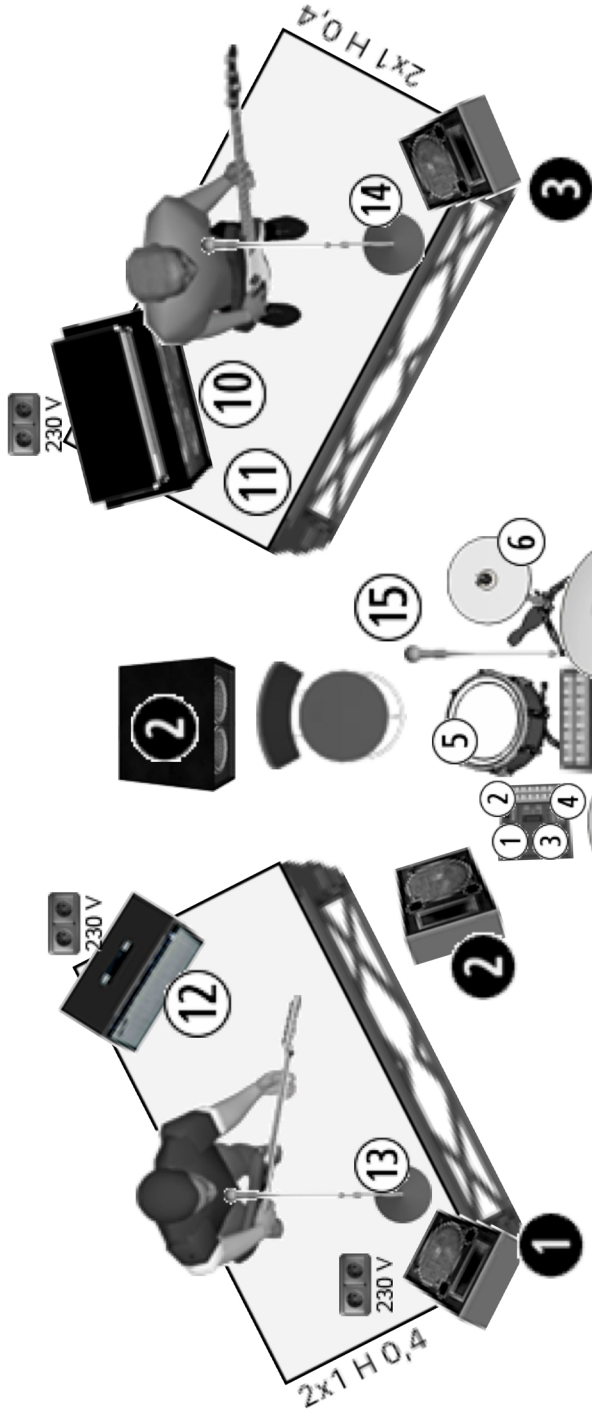
- Une loge chauffée, fermant à clef
- 3 bouteilles (1,5 l) d'eau plate, thés, des citrons, du miel, du gingembre avec une table à découper et un couteau, café, 12 bières fraîches Carlsberg, des pommes.
- 5 repas chauds dont 2 végétariens le soir du concert (si le groupe arrive avant 14h prévoir également le déjeuner)
- 3 petites bouteilles d'eau à température ambiante pour les musiciens sur scène

## **HÉBERGEMENT & TRANSPORTS**

### Pour les dates hors région parisienne

Hébergement organisé et pris en charge par l'organisateur : réservation de 5 chambres singles (petit déjeuner inclus) de préférence dans un hôtel 3 étoiles à proximité de la salle de concert.

Runs organisés et pris en charge par l'organisateur : de la gare (si le groupe se déplace en train) à l'hôtel et de l'hôtel à la salle de concert.



**WAYKIKI BOYS**  
STAGE V04/2022



# WAYKIKI BOYS

## PATCH IN V04/2022

	SOURCE	TYPE	STAND	MUSICIAN
1	SEQUENCES SPD 1	DI Bss AR133		JAGUAR DRUM CENTER
2	SEQUENCES SPD 2	DI Bss AR133		
3	SEQUENCES SPD 3	DI Bss AR133		
4	SEQUENCES SPD 4	DI Bss AR133		
5	SNARE TOP	Shure Sm 57	SMALL	
6	HH	Shure Sm 81 /Km 184	SMALL	
7	CRASH UNDERHEAD	Neumann Km184	SMALL	
8	SPLASH UNDERHEAD	Neumann Km184	SMALL	
9	SAMPLER PERC	DI Bss AR133		
10	BASS DI	DI Bss AR133		BOB BASS RISER STAGE RIGHT
11	BASS AMP	Sennheiser Md 421	SMALL	
12	GTR AMP	Shure Sm 57	SMALL	TITO GTR RISER STAGE LEFT
13	VX GTR	Shure Sm58	TALL	
14	VX BASS	Shure Sm58	TALL	BOB BASS RISER
15	VX LEAD	HF SHURE B58	TALL BOOM	JAGUAR DRUM & FRONT

## PATCH OUT V04/2022

1	GUITAR STAGE RIGHT	1 WEDGE		
2	LEAD DRUM POSITION	1 WEDGE +1 SUB		
3	BASS STAGE LEFT	1 WEDGE		
4	LEAD FRONT POSITION	2 LINKED WEDGES		
5	SIDE L	SATELLITE+SUB		
6	SIDE R	SATELLITE+SUB		